Танци и знамена

Новини | Култура | на 28.05.2021 16:00 | от Вера Краузе

Защо говорим за това?

Защото Паула Розолен гостува в София и на 1 юни може да се види нейното представление "Знамена".

Вече ви разказахме за фестивала за съвременен танц “Антистатик”. На него участва аржентинската танцьорка Паула Розолен. Ето какво ни разказа тя за съвременния танц и представлението си “Знамена”. В него танцьорите си общуват с флагчета и знамена по международния морски сигнален код.

Знаете ли, че някои флагове означават едно, когато се показват в пристанище, и съвсем друго, когато са развяни от кораб във водата?

Представете си например, че виждате в пристанище да се вее следното знаме: син квадрат с бяло квадратче в средата. Това означава “корабът скоро ще отплава”.

Ако го видите обаче в морето, на рибарски кораб, то ще значи: „Мрежите ми имат препятствие“.
И така, Паула Розолен използва това за танца си.



Паула, кажи ни повече за тези “ЗНАМЕНА”?
Играхме представлението за пръв път, преди да започне КОВИД-19. Беше в началото на миналата година. Тогава още не знаехме какво ни очаква. Един ден, когато репетирахме, видях, че някакъв вестник е публикувал знаме - същото, каквото използваме в танца. То означава “карантина”. Така бяха показали какво става в Китай. Беше много странно как това знаме изведнъж стана важно.

Ти пътуваш много по света. Разкажи ни най-интересното си преживяване.
Имам една постановка на име “Кукли” (2016). В нея аз изследвам как се движат кукловодите в различни места по света - в Малайзия, в Бали. Също в японския куклен театър “Бунраку”. В него няколко души движат една голяма кукла. Един движи лявата ѝ ръка, друг - дясната, трети - краката. Те трябва да се напасват един на друг не само в движенията си, но и даже трябва да дишат заедно!

Веднъж танцувахме това представление в Малайзия. Много се учудих, когато видях, че в публиката има само деца! Та нали представлението е за възрастни! Може би очакваха да гледат куклен театър - не танц, посветен на куклення театър. Но мина страхотно, децата бяха във възторг. После задаваха чудесни въпроси. Даже бяха разпознали някои от движенията на танцьорите, познати им от куклення театър.

Значи съвременният танц не е само за възрастни?
Да, много е хубаво, когато има публика от различни възрасти. Веднъж, след едно мое представление на име “Аеробика! Балет в 3 действия”, видях как публиката започна да подскача като танцьорите. Това стана така, защото в публиката имаше и младежи и те вдъхновиха подскачането.

Благодарим, че ни отдели време!

Въпросника към тази статия можеш да решиш онлайн на:
/book/1393-tantsi-i-znamena

Сканирай този QR-код и влез директно във въпросника ->

©"Вижте" е издание на Фондация Гутенберг 3.0. Всички права са запазени