Кражбата на Мона Лиза

Новини | Култура | на 23.08.2021 06:00 | от Милен Витанов

Защо говорим за това?

Точно преди 110 години най-известната и най-скъпа картина в света е била открадната!



Това е портретът на Мона Лиза, наричана още "Джокондата". Нарисувана е от прочутия италиански художник Леонардо да Винчи някъде между 1502 и 1506 г., но никой не знае точно кога. Джокондата от портрета била толкова обаятелна и загадъчна, че всички казвали “Ааах, каква пленителна усмивка!” и разнасяли мълвата за нея по света.



В миналото картината е била собственост на различни владетели. От 18. век е изложена в Лувъра, където всеки може да я види. Лувърът се намира в центъра на Париж и е най-големият музей за изкуство в света. Първоначално той бил построен като резиденция за френските крале. Но през 1789 г. френският народ се вдигнал на революция срещу краля си. След като свалили краля, резиденцията му (Лувърът) останала неизползвана. Затова решили от нея да направят музей. Така всички можели да се наслаждават на изкуството - включително и на Мона Лиза.



Но да се върнем на кражбата. Смятало се е, че това е една от най-добре охраняваните картини на света. Шегували се, че ще е толкова невероятно някой да я открадне, колкото да открадне Айфеловата кула.

Затова и изненадата била огромна, когато сутринта на 22 август 1911 г. служителите в Лувъра открили, че картината я няма! На първа страница във всички вестници излязла новината, че е откраднатa. Полицията работила денонощно по случая. Дори политиците се занимавали с кражбата. Била обещана награда от 50 000 франка за този, който я намери. Цяла Франция, а и светът тръпнели в очакване. Детективите били готови да заподозрат всеки. Дори известният художник Пабло Пикасо и поетът Гийом Аполинер били задържани и разпитвани. Но картината не се намерила. Така минали седмици, месеци, дори години. Кражбата останала истинска мистерия, която дълго занимавала хората.

Едва две години след кражбата в Италия се случило нещо, което щяло да разплете загадката. Един зимен ден във Флоренция при местен колекционер на картини дошъл непознат мъж. Той казал загадъчно, че притежава много ценна стока за продан. Обещал да я покаже, но тайно, в хотелската си стая. Колекционерът се притеснил, че се забърква в нещо гнило, и уведомил полицията. Малко по-късно полицаите нахлули изненадващо в хотелската стая. Всички били безкрайно учудени, когато заварили там безценния портрет на Мона Лиза. Арестували крадеца. Процесът срещу него бил публичен и всички го следили с голям интерес. Оказало се, че по време на кражбата крадецът работел в Лувъра. Задачата му била да подготви защитното стъкло, зад което е трябвало да стои Мона Лиза. Вечерта преди кражбата крадецът се скрил в музея. През нощта имал достатъчно време да открадне картината. Изчакал утрото и когато музеят отворил врати, крадецът просто излязъл през входа му с опакованата картина под ръка.



На 4 януари 1914 г. портретът на Мона Лиза е върнат в Лувъра. Оттогава мерките за сигурност са още по-строги и се смята, че вече никой няма няма шанс да я открадне.

Заради пандемията от КОВИД-19 Лувърът отвори врати и в интернет. Човек може да го посети виртуално. А така съвсем няма опасност някой експонат да бъде откраднат.



А на този линк можете да разгледате картините и скулптурите в Лувъра: https://collections.louvre.fr/en/

Въпросника към тази статия можеш да решиш онлайн на:
/book/1571-krazhbata-na-mona-liza

Сканирай този QR-код и влез директно във въпросника ->

©"Вижте" е издание на Фондация Гутенберг 3.0. Всички права са запазени