Музейни пакости и грешка за милиони

Новини | Свят | Култура | на 08.05.2025 04:00 | от Константина Василева-Славейкова

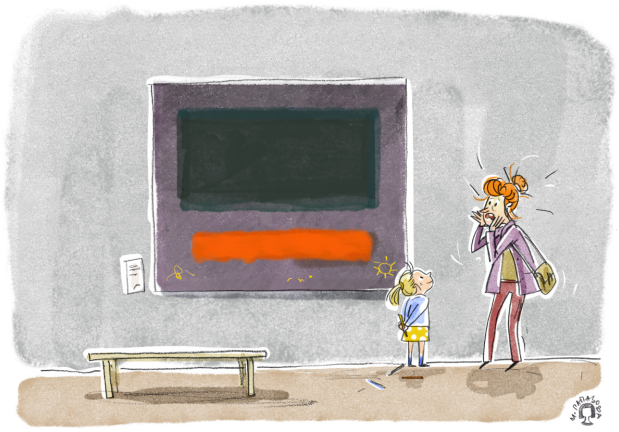
Защо говорим за това?

Музейната беля е добър повод да си поговорим за изкуство.

Музейни неволи

Ако счупиш стъклена бутилка със сок в магазина, обикновено трябва (с помощ от мама или татко) да платиш за нея. Далеч по-сложно е, ако повредиш нещо наистина ценно, например в музей или галерия. Помниш ли детето, което счупи древен съд на 3500 години? Тогава музеят постъпи спортментски: дори покани малчугана да наблюдава как поправят счупеното.

Миналата седмица в град Ротердам (Нидерландия) още един музей извади лош късмет . Дете на по-малко от 5 години, без да иска, повредило картина със зашеметяващата цена от 50 милиона евро (100 милиона лева, или колкото ще струват 50 милиона сладоледа на клечка).



Пакост за милиони

Детето размахало ръка и пуст късмет, се случило да е точно до картина на художника Марк Ротко.
Той искал картините му да останат така, както ги е нарисувал. Затова пожелал **да не им се слага лак** (защитно покритие над боята) и **да не стоят зад стъкло** (което иначе е добър начин да се пазят картини в музеи и галерии). Това обаче ги прави много уязвими: детето одраскало боята почти без да разбере.

Картините на Ротко са ***абстрактни:*** не показват нещо директно, а изразяват идеи и емоции само чрез форми и цветове. Това е типично за ***модерното изкуство***. Наричаме го модерно не защото е "на мода", а защото е част от т.нар модерен период (от около 1860 до около 1970 г.). В средата на миналия век този вид изкуство започва да се продава за все повече пари и днес струва милиони.

Реставрацията на картини на Ротко е много скъпа. Колкото повече струва една картина, толкова по-добри (и скъпи) специалисти са нужни. Времето им струва пари, а и трябва внимателно и равномерно да оправят цветовете. Трябва им и максимално близка смес от бои, смола и други материали като тази на художника. На картините на Ротко май не им върви. В миналото дори са ги нападали нарочно: мъж напръскал една от тях със спрей през 2012 г. в музея "Тейт". Дори стигнал до затвор за това. Реставрацията тогава отнела 18 месеца и струвала над 200 хиляди долара! Детето в Ротердам, разбира се, няма да ходи в затвор за грешката си, но сигурно ще е малко по-нащрек следващия път, когато отиде в музей.

На холандците не им върви

Холандците нямат късмет напоследък. Наскоро се разбра, че холандска община, без да иска... е изхвърлила картина на Анди Уорхол. Може би си виждал(а) негови творби. Той се вдъхновява от стила на комиксите и прави портрети на известни хора като Мерилин Монро. Твори по същото време като Ротко (средата на миналия век). Даже за малко са щели да се запознаят. Като тръгнали да ги представят обаче, Ротко... се обърнал и си тръгнал, понеже не харесвал Уорхол.

Творбите на Уорхол също са доста скъпи, макар и невинаги да струват милиони. Негов портрет на холандската кралица бил сред няколко картини за над 20 хиляди евро в холандската община Маасхорст. Сложили ги в мазето заради ремонт, но забравили да напишат какво да се прави с тях после. Така служители на Общината, без да искат, изхвърлили картините на боклука! Не се знае нито къде са сега, нито дали някога ще ги намерят отново. Явно не само децата правят страшни бели.

А защо изобщо модерното изкуство е важно? И как може да струват толкова скъпо картини, които на пръв поглед не са толкова сложни? Обещаваме да ти разкажем съвсем скоро.

Въпросника към тази статия можеш да решиш онлайн на:
/book/6562-pakosti-i-greshki-za-milioni-eh-tova-moderno-izkustvo

Сканирай този QR-код и влез директно във въпросника ->

©"Вижте" е издание на Фондация Гутенберг 3.0. Всички права са запазени